

---

# MON ATELIER



Mon atelier se niche sous le château  
dans l'ancienne épicerie  
du village d'Arvillard  
situé en Savoie sur le col séparant  
La Rochette et Allevard



BARBOUILLE & BARBOTINE

816 sous le château, 73110 Arvillard

06 83 32 77 68

[www.barbouille-et-barbotine.fr](http://www.barbouille-et-barbotine.fr)

[veronique@barbouille-et-barbotine.fr](mailto:veronique@barbouille-et-barbotine.fr)

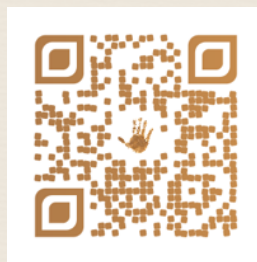
L'atelier barbouille & barbotine est  
ravi de vous accueillir chaque  
vendredi et samedi après-midi  
de 15h à 19h

Certains weekends, des stages adultes  
permettent de vous initier  
au travail de la terre  
ou à la cuisson Raku.

J'organise dans les écoles des projets  
personnalisés avec les enseignants à  
partir de la maternelle.

Suivez moi sur mon site web  
[www.barbouille-et-barbotine.fr](http://www.barbouille-et-barbotine.fr)

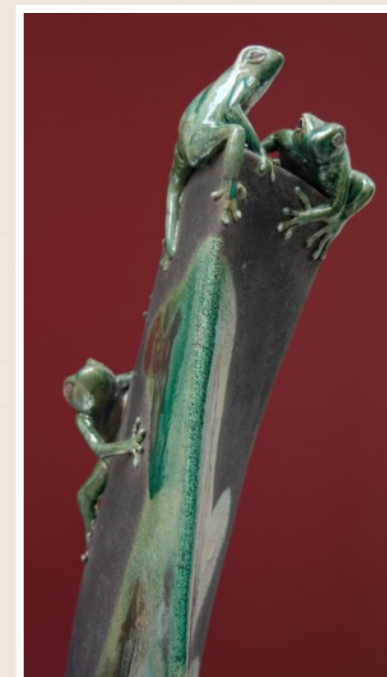
ou sur tweeter  
@BBCeramic



*Barbouille & Barbotine*

*La poterie d'Arvillard*

---



Saisir une attitude,  
un mouvement ou une expression  
est le jeu auquel je m'adonne  
avec la terre.  
J'aime, lui donner vie  
par le modelage





*Aperçu de la collection actuelle de la vaisselle barbouille & barbotine*

**Poteries en faïence et sculptures Raku**  
deux facettes  
du métier de céramiste



*Gros plan sur un ours polaire juché sur une colonne de 50 cm de haut*

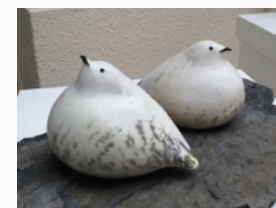
# UNE PRODUCTION DE SCULPTURES ET D'OBJETS UTILITAIRES

Mon activité de céramiste se partage entre l'enseignement de cette technique et la production d'objets. Dans la tradition des potiers savoyards, j'utilise la faïence pour fabriquer des ustensiles culinaires. Mais une large part de ma créativité est consacrée à la production de sculptures en Raku

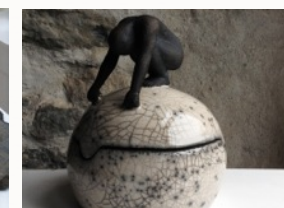


## LE RAKU EN NOIR & BLANC:

Technique de cuisson d'origine japonaise, détournée et remaniée elle est maintenant répandue dans le monde entier. Les pièces sont cuites à 1000 degrés puis sorties violemment du four et enfin plongées dans la sciure. Le choc thermique fait craqueler l'émail, la sciure s'enflamme sous l'effet de la chaleur puis le noir de fumée généré colore les craquelures pour un résultat en noir et blanc.



*Couple de lagopèdes technique du Raku nu*



*Homme accroupi sur une boîte boule en Raku*

## LE RAKU ET LA COULEUR:

Si l'on ajoute à l'émail des oxydes métalliques l'enfumage permet de révéler des couleurs les plus variées. La fumée en allant chercher l'oxygène au plus profond de l'émail et redonne aux oxydes l'éclat des métaux qui sont à leur origine. Les dégradés de couleurs produites permettent de donner vie à mes sculptures animalières en donnant toutes les nuances à leur peau.



*Colonne couchée avec deux iguanes face à face*



*Gros plan sur la tête d'un des iguanes*

## LA VAISSELLE EN FAÏENCE:

Le cœur du métier de céramiste est la production de pot. Et comme potière je m'attache à produire des ustensiles de cuisine en faïence. Je travaille pour ces objets la technique des engobes grattés. Je superpose les couches de ces terres colorées nommées engobe pour ensuite en à la plume y dessiner des motifs géométriques ou d'inspiration calligraphiques



*Bol à petit déjeuner*



*Plat à cake rectangulaire*